



# ASOCIACIÓN DEPORTIVO CULTURAL DE PENSIONISTAS ROCEÑOS "ADECUR"

MES DICIEMBRE 2013

BOLETÍN Nº40

**FELICES NAVIDADES A LOS SOCIOS DE ADECUR Y QUE EL  
AÑO 2014 VENGA LLENO DE REALIDADES MÁGICAS**

## EDITORIAL

### LA VIDA ES TECHNICOLOR

Ya ha llegado el último mes del año, Diciembre, un mes para echar la vista atrás y analizar lo bueno y malo que nos ha sucedido, al menos eso es lo que yo hago.

Y ¡Caramba, caramba! Vaya año 2013 que he tenido: Una querida amiga falleció en Junio, otras personas muy cercanas han sufrido operaciones graves o enfermedades, alguna decepción que otra y, encima, una madre de 90 años algo "peleona".

Hay una canción, que canta no sé quién, que dice que "la Vida es Technicolor". Pues eso es lo que yo quiero, que mi vida esté llena de colores.

*¿Sabéis que los colores actúan sobre los sentimientos y la razón?*

Por ejemplo, azul es el color que cuenta con más adeptos entre hombres y mujeres; es el color de la simpatía y de la armonía, de la fidelidad, de la fantasía y, aunque puede resultar frío y distante, es apacible y tranquilizante.

Rojo es el color de todas las pasiones, del amor al odio, de la alegría y del peligro, simboliza el fuego. También es el color de la sangre y de la vida.

Amarillo es el color más contradictorio: del optimismo, de la diversión, la amabilidad y el optimismo, del entendimiento pero también de la traición, la envidia, los celos...

Goethe llamó al amarillo descolorido "color cornudo" (cornudo, en el sentido de engañado)

Verde. Color de la fertilidad, de la esperanza, de la vida y la salud, de la inmadurez y la juventud, de la frescura y la primavera así como de los negocios boyantes.

"El verde alegra la vista sin cansarla", decía Plinio.

Blanco es la suma de todos los colores de la luz. Es el comienzo y la resurrección, del bien y de la perfección, de la pureza y la limpieza, de la inocencia...

No obstante, también existe el luto blanco, por ejemplo, en Asia y en Europa donde, antiguamente, las mujeres se colocaban en los enterramientos grandes paños blancos para cubrir su cabeza y cuerpo.

El naranja es el color exótico, de la diversión y de la sociabilidad, de lo impropio, del peligro. Es típico del otoño.

Y llegamos al negro, que es el final, sofisticado y elegante pero también es el color de la mala suerte.

En 1900, las novias que podían permitírselo vestían de seda negra hasta los pies y sólo el velo era blanco.

Y ya termino pues con estos colores tengo suficiente para levantarme cada mañana y pensar en uno de ellos y, al acostarme, analizar de qué color ha sido en realidad mi día.

Quiero vivir el presente, deseo disfrutarlo, que ya me llegará, sin remedio, un futuro en blanco y negro.

LINA SANZ

*ADECUR no suscribe, necesariamente, los puntos de vista de los artículos de opinión que puedan aparecer en este Boletín.*

CONTENIDO

<i>Editorial: “La vida es technicolor”</i>	1
<i>Curiosidades: lunares postizos</i>	2 y 3
<i>Rincón de la cocina</i>	4
<i>Entrevista a D. Guillermo Muñoz</i>	5
<i>El Tubo y yo</i>	6 y 7
<i>Literatura: Mi verano del 2012</i>	8, 9 y 10
<i>Literatura: Un cuentecillo</i>	11 y 12
<i>Literatura: ¡Gracias...papá!</i>	12
<i>El próximo 13 de Diciembre finaliza 2013</i>	13
<i>Viaje a Dueñas, Mucientes, Ampudia, M. de Rioseco y Peñafiel</i>	14 y 15
<i>Salud y belleza: rosa mosqueta</i>	16
<i>Actividades para relajarse: música</i>	17
<i>Mis memorias nostálgicas</i>	18 y 19
<i>Seminarios-Coloquio</i>	19
<i>Programación Enero y Febrero 2014</i>	20

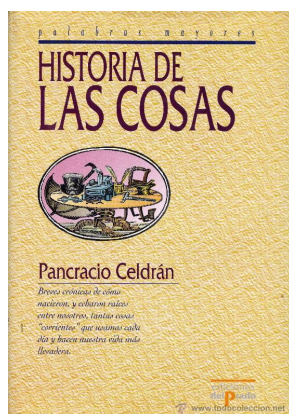
AVISOS

Durante los meses de Enero y Febrero, se puede realizar el ingreso de las cuotas correspondientes a todo el año o al primer semestre de 2014, en la cuenta de Banesto: 0030 8141 98 0002710271

Recordad que las excursiones, viajes y otras actividades, se pagan en la cuenta de Kutxabank: 2095-0498-32-1062835698

CURIOSIDADES: LUNARES POSTIZOS

(del libro “Historia de las Cosas”, de Pancracio Celdrán)



En tiempos de Enrique IV de Francia, a finales del siglo XVI, se inició la costumbre de adornar el rostro con lunares postizos hechos de pedacitos de seda e incluso de papel engomado.

El boom del lunar postizo tuvo lugar tras una epidemia de viruela en el siglo XVII, que afectó a gran número de damas europeas, desfigurando sus rostros y dejando en ellos desagradables cicatrices. Para paliar aquellos estragos era necesario desviar la mirada hacia algo distinto en la cara y se recurrió a los lunares postizos grandes,

en forma de estrellas, soles, medias lunas, corazones, tréboles, cuadraditos e incluso animalillos. Aquellas figuras decoraban la faz; se utilizaba una docena de ellos de una vez. Eran de seda de colores o de terciopelo negro. Se colocaban donde más pudieran lucir y, más a menudo, tapando ampollas y marcas junto a los labios, en la frente, en la vecindad de los ojos, en cuello y mejillas o incluso en el pecho y zonas más al sur. Cuando las secuelas de la viruela no eran grandes, los lunares postizos paliaban la situación. Fue moda unisex.

En el siglo XVIII, vivió sus días de esplendor. La famosa “mouche” o mosca francesa, país donde se inventó, se vendía en cajitas con espejo incorporado. Esta moda produjo un lenguaje secreto. No significaba lo mismo el lunar en un sitio que en otro, e incluso se llamaban de distinta manera: si se ubicaba en medio de la frente, se llamaba lunar mayestático y si lucía en la nariz se denominaba lunar impertinente; en los ojos era un lunar apasionado, y se llamaba lunar besucón si adornaba la comisura de los labios; sobre el labio se conocía con el nombre de lunar coquetón y, en medio de la barbilla, lunar galante. Lo corriente era lucir el llamado lunar discreto, entre la boca y la barbilla; era corriente el llamado lunar ladrón, sobre una pupila, en el párpado izquierdo.



No tardó en surgir, en torno a los lunares, un arte de la coquetería combinado con el flirteo: junto a los labios significaba que la dama aceptaba el romance a quien se lo había propuesto; en la mejilla derecha anunciaba que la mujer pretendida estaba casada; y en la izquierda, prometida. Lo más interesante para el hombre era que la dama a quien pretendía pusiese un lunar junto al ojo: significaba que estaba dispuesta a vivir un romance apasionado.

La Iglesia, sobre todo en Francia, clamaba desde los púlpitos contra aquella indecencia y el célebre predicador de Luis XVI, Jean-Baptiste Massillon, decía con retintín: “Me asombra que las damas no lo lleven también en salvas sean las partes”... Insinuación que dio ideas a las señoras, ya que empezaron a adornar con lunares postizos o lunares dibujados en zonas íntimas de su cuerpo en los que no eran visibles.

Aunque era lógico pensar que, tras la desaparición de la viruela, el lunar postizo remitiera, no sucedió así.

En la Antigüedad, hay creencias populares en que el lunar era tenido por signo maravilloso. Servía para pronosticar el futuro de la persona y deducir cosas acerca de quien lo lucía: en el rostro de la mujer indicaba número de casamientos o hijos; en la mejilla derecha indicaba que sería amada por su esposo, y si eran tres los lunares distribuidos en el espacio de un palmo de su cuerpo, se casaría con un terrateniente

Se asegura que es buen augurio tenerlo en la cintura, y si aparece en la parte alta del pecho, la mujer en cuestión es bruja; augura riqueza tenerlo en la espalda; pero detrás de la nuca vaticina muerte en la horca, circunstancia por la cual, en algunos lugares, siguen siendo signo externo de personalidad asesina. Una coplilla asegura:

“Mujer de lunares,  
mujer de pesares”.

Hoy se considera que da suerte y felicidad, según donde se tenga: sobre la sien, augura suerte en el amor; sobre el ojo derecho, promete paz y alegría conyugal. Sobre la nariz pronostican éxito económico; en una oreja indica buen carácter. Tenerlos en las manos indica sensatez, pero la mujer con lunares en sitio muy visible lleva al hombre a la desgracia. La mujer fatal suele tener un lunar pequeño sobre el ojo izquierdo, que es donde mayor atracción ejerce. Dice la copla:

Tiene la prenda que adoro  
un lunar en un carrillo  
que me tiene prisionero  
sin haberme echado grillos.  
Los lunares en tu cara,  
no deben darte cuidado,  
que mejor parece el cielo  
cuando aparece estrellado.

## RINCÓN DE LA COCINA

### CREMA DE CASTAÑAS Y SETAS (para la Navidad) (De mi hija, Belén)

#### Ingredientes.

- 500 g de castañas cocidas. Puedes pelarlas y cocer en agua abundante con sal hasta que estén blandas. Pero es un poco rollo. En el Corte Inglés venden una latas de 500grs. perfectas.
- 1 cebolla
- 200 g de champiñones
- 25 grs. de aceite de oliva
- 1 copa de Jerez
- 1 litro caldo de pollo
- 30 grs. de nata líquida
- 100 g de jamón de bellota.



#### Modo de hacerlo.

Poner a calentar aceite en una olla y echar la cebolla picadita. Pochar durante 5 minutos.

Echar los champiñones también pi-

cados y rehogarlos con las cebollas unos 10 min hasta que pierdan líquido.

Incorporar el jerez, la sal y pimienta blanca. Rehogamos durante 5 minutos para que se evapore el alcohol.

Añadimos las castañas cocidas y peladas, un poco de caldo y la nata. Lo batimos todo con la minipimer y hacemos el puré.

Seguimos echando el caldo que estimemos conveniente, para obtener la textura deseada. Esto lo hacemos con la minipimer dentro de la olla. Una vez conseguida la textura, lo dejamos al fuego lento unos 10 minutos hasta conseguir dar unos hervores.

El jamón, cortado en juliana o picado, se lo añadimos a la crema que, previamente, hemos puesto en la sopera, justo antes de servir.

LINA SANZ

### POSIBLES ORÍGENES DE LAS MAGDALENAS

La magdalena de Commercy debe su nombre a una joven criada llamada Madeleine Paulmier, que en 1755, elaboró estos pastelitos para el rey de Polonia Stanislas Leszczyński, que tenía allí un palacio. Esta tradición es todavía muy popular hoy en día.



Sucedió en el año 1755 cuando Stanislas Leszczyński, rey de Polonia y duque de Lorraine, se disponía a ofrecer una cena en la residencia que poseía en dicha provincia francesa. Conocedor del paladar “gourmet” de sus invitados, Leszczyński pidió a su cocinera que preparase, para la ocasión, alguna receta novedosa.

Y ella les sorprendió con unos pequeños pasteles redondeados, que fueron muy apreciados entre los comensales por su esponjosidad y finura. Tanto

gustaron, que Leszczyński decidió apodararlos con el nombre de su joven creadora, Madeleine, y enviar una muestra de estas pequeñas delicias a su hija María Leszczyński, esposa del rey Luis XV de Francia. De esta forma, la receta pronto comenzó a “propagarse” por los grandes salones de la Corte de Versailles.

Esta es la historia más reconocida, pero otras fuentes remontan su origen a la época de las peregrinaciones a Santiago de Compostela. Una joven llamada Magdalena les servía a los peregrinos unos pastelitos en forma de concha, símbolo de este peregrinaje. Las “magdalenas” se extendieron a lo largo de los caminos de Santiago, lo que explica su tradicional implantación en España.

## ENTREVISTA A D. GUILLERMO MUÑOZ

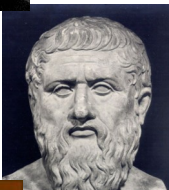


Rasgo principal de mi carácter ...	<i>Paciencia.</i>
Un defecto que no puedo eliminar ...	<i>Tengo tantos que no sé cuál.</i>
Me cambiaría por ...	<i>Nadie.</i>
Mi ideal de felicidad es ...	<i>La paz.</i>
No perdono ...	<i>La mentira y la traición.</i>
Admiro a ...	<i>Los inteligentes.</i>
Mi máxima en la vida es ...	<i>Querer y ser querido.</i>
Una obra de arte insuperable ...	<i>El Escorial.</i>
Me gustaría viajar a ...	<i>Por todo el mundo.</i>
Algo que siempre deseé y aún no he logrado ...	<i>Piloto de aviación.</i>
Me informo a través de ...	<i>Prensa, televisión y radio.</i>
El mejor consejo que me han dado ...	<i>Ser yo mismo.</i>
Estado actual de mi espíritu ...	<i>Tranquilo.</i>

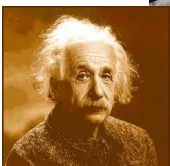
### CITAS



**A todos los auténticos grandes hombres les gusta dejarse tiranizar por un ser débil.  
HONORÉ DE BALZAC**



**Siempre tenemos ante los ojos los vicios ajenos, y los nuestros a la espalda.  
SÉNECA**



**Nunca pienso en el futuro, llega enseguida.  
ALBERT EINSTEIN**

## EL TUBO Y YO (You tube)

Filósofos y moralistas nos recomiendan frecuentemente:

¡Conócete a tí mismo!

Pero yo me pregunto: ¿Hay mucha gente que se conozca a sí misma? ¿Quién soy yo? ¿Cómo soy yo?

Me miro en el espejo y veo una persona de edad más bien proveyta y ese soy yo. Pero miro una foto de hace 30 años y veo un sesentón que también soy yo. Y otra de cuando tenía 35 años, y otra de chaval de 15, y otra de cuando hice la Primera Comunión, siempre con el mismo resultado... y no encuentro ninguna de cuando era bebé, porque creo que por entonces aún no se había inventado la fotografía...

Todas esas imágenes me representan o describen. Pero son todas diferentes. Mis células de hoy no son las mismas que las de antaño: han sufrido del orden de medio centenar de recambios del *soma*, de la materia viva. Los átomos de calcio, hierro, potasio, fósforo, carbono, etc. no son, ni mucho menos, los mismos. Incluso mis fluidos internos, el suero intersticial, el plasma, la linfa, la sangre, tienen composiciones distintas en edades distintas. Y no obstante, me reconozco como yo mismo.

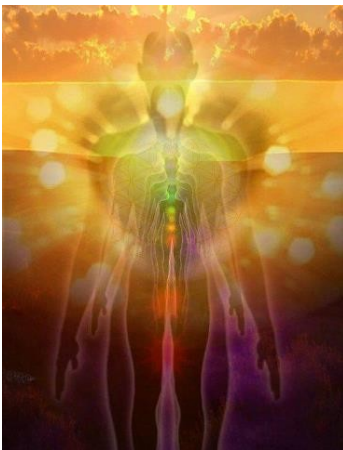
Ahora, lector amigo, voy a pedir tu complicidad. Vivimos en un mundo que nos ofrece tres dimensiones espaciales (largo, ancho, alto) pero que no son independientes del tiempo, llamado *la cuarta dimensión*. Y nuestra vida tampoco es independiente del tiempo. En el instante tal de tal día, mi cuerpo estaba en un lugar determinado, en una postura determinada, mi corazón latía a 65 pulsaciones por minuto. Mi producción de saliva tenía una composición y caudal determinados, mi estómago, mi páncreas.....hacían algo que instantes después era diferente, pero yo seguía siendo yo. Por la homeostasis, que es más bien un objetivo que un estado o un proceso, el organismo está

modificando constantemente su medio interno para mantener ciertas variables en valores previamente acotados por imperativos genéticos.

Todas estas cosas han llevado a algunos a considerar que la persona no es la imagen que se ve en un momento dado, sino el conjunto que forman todos los estados e imágenes de la vida, la biografía en vivo y en directo. La persona podría representarse por una sucesión de imágenes instantáneas, localizaciones espaciales y estados psico-fisiológicos a lo largo del tiempo, algo así como una estela espacio-temporal, o como un tubo de forma cambiante que discurre por el espacio a lo largo del tiempo, el *tubo de la vida*.

Abusando, amable lector, de tu complicidad, imagina ahora un cono geométrico. Si le damos un corte con una sierra en un plano perpendicular a su eje, el tronco de cono resultante nos presentará una sección que es un círculo. ¿Es el círculo igual al cono total primitivo? Evidentemente no. Nuevamente, imagina un árbol, una encina. Si le cortamos el tronco con una sierra perpendicularmente a su eje, a tal distancia de uno de los extremos del árbol, nos presentará una sección más o menos redonda, con anillos del crecimiento anual, el espesor de la corteza y, afinando mucho la imagen, hasta podríamos apreciar los orificios correspondientes al sistema vascular que da paso a la savia. ¿Es esta sección la encina? Evidentemente no. Es solo una parte pequeña de ella, identificada por su distancia a un extremo del árbol. Y otra sección más arriba o más abajo no sería idéntica a la anterior ni a cualquiera otra.

Así, la imagen y estado de la persona de la foto es una sección del *tubo de la vida*, cortada por la sierra del tiempo en el instante tal, a tal distancia del instante del nacimiento.



En otro instante, la sección o apariencia de la persona sería diferente, otra foto no idéntica a cualquiera otra anterior.

Un hipotético observador del *tubo de la vida*, según se va generando y creciendo, vería un *tubo* anclado a puntos fijos del planeta: en tal instante, la persona estaba allí, y no en otra parte, tal como era en ese momento, con su ardor de estómago. Y en un día, el *tubo* habrá crecido desde el punto A hasta el punto B, tanto en el espacio como en el tiempo, de un modo más o menos “rectilíneo”. Pero si se observa desde un punto exterior, por ejemplo el situado a 400.000 km. de la Tierra, en la línea que une el centro del planeta con el centro del Sol, el movimiento de la “proa” del *tubo* (el presente) no irá de A a B *por derecho*, sino que lo hará describiendo una especie de anillo helicoidal o espira, de hasta 12.700 km. de diámetro y hasta 40.000 km de longitud, recorriendo el día y la noche, que suma el movimiento “rectilíneo” sobre la superficie de la Tierra con el de rotación de ésta alrededor de su eje. Y un observador que mirase desde el Sol añadiría a éstos citados el de traslación sobre la órbita terrestre, de unos 2.600,000 km/día. Y desde el centro de la Vía Láctea se añadiría el de la traslación del Sistema Solar, en la Nube interestelar local, brazo de Orión, hacia la constelación de Hércules, 19.000.000 km en ese día, . Y así sucesivamente.



Con todo este lío de *tubos de la vida*, de fotografías, de secciones rectas y de pseudoespiras helicoidales ¿Cómo voy

yo a saber quien soy yo? Lo que parece claro es que cada persona es única, La individualidad no consiste sólo en ciertas características innatas del cuerpo y del espíritu. Cada accidente o enfermedad, cada éxito o fracaso, cada pena o alegría, cada conocimiento o ignorancia, cada elección, modelan todo nuestro ser y hacen de él un ejemplar, un acontecimiento único en la historia del mundo.

La personalidad está determinada por condicionantes previos o hereditarios, por la interacción con elementos de su entorno y por la trayectoria del *tubo* o experiencia, que ella puede elegir, o no, en cada caso. ¿Y cómo voy a reaccionar ante una situación dada? Pues no lo sé: va a depender de mi estado de ánimo, de mis experiencias previas, de mis posibilidades, de mis pretensiones u objetivos y del rol que yo represente en el asunto, entre otros factores. Solamente en casos contados puedo vaticinar mi reacción: si tú me pides dinero para comprarte un coche, y parafraseando a Ortega y Gasset, (*yo soy yo y mi circunstancia*), mi yo benévolo quiere prestarte, pero mi circunstancia me dice que no puedo dar lo que no tengo, mi respuesta final es negativa. De modo que, me temo, no me conozco mucho a mí mismo.

¿Te pasa a ti lo mismo, paciente lector? Quizá algún día pueda contarte algo acerca de los roles y de su influencia en nuestra conducta.

ANTONIO CUESTA

## ¿SABÍAS QUE?

En la Mitología, el dios griego Helios quiso librarse de su amada Clitia, pues le aburría el que ella, enamorada, le adorara continuamente. Helios convirtió a Clitia en un girasol. Por eso, los girasoles miran continuamente al Sol. Y por eso, es también el girasol el símbolo de la pasión ciega.

SECCION DE LITERATURAMI VERANO DEL 2012(Relato presentado en el Certamen de Literatura 2013. ADECUR)*“Necesito ir al pueblo”**¿A qué voy a ir?**¡Si fuera como en otros tiempos!*

Mi padre nos decía: “El día que yo falte no volvéis a venir por aquí. Y son esas palabras, las que creo me hacen ir... pero ¿Para qué, si todo es tan diferente?”



De pequeña, cuando comencé a ir a casa de la abuela, ellos trabajaban tanto... tanto... pero que bien nos lo pasábamos nosotros. Mi misión era: atizar la lumbre (de suelo) para que cociera el puchero, ir a buscar agua a la fuente, traer una lechuga del huerto y subir a la era a trillar, merendar y jugar y, por las noches, mirar aquel cielo tan bello, lleno de lucecitas y saber quien había pedido unos deseos viendo correr las estrellas.

Y no había luz en las casas. Y no había agua en las casas.

Y no tenías que ponerte enfermo, pues el médico vivía en otro pueblo, a 5 km.

Y no había carretera, ni turistas ni nada, pero había animales, gatos, perros, gallinas, cabras, vacas y hasta burros (que eran los que iban a buscarte al tren que pasaba a 9 km. a campo través.

Y, menos las cabras, el resto de animales y todos nosotros, vivíamos en la misma casa, ellos abajo y nosotros arriba. Y todos nos ayudábamos.

Y pasó un tiempo. Y las casas no se parecían en nada, habían sido reformadas.

Ya no vivían los animales en ellas. Ya había agua y luz. El trabajo era otro. Había carretera. Pero faltaban muchas personas; unas se habían ido al “Más Allá”, otras a buscarse la vida a ciudades grandes pero, en general, en verano, se volvía al pueblo.

Sentíamos el no ver los campos de trigo.

El no ver correr las estrellas (la luz lo impedía)

El no montar en los burros, íbamos en coche.

No teníamos que ir a la poza a lavar la ropa, teníamos lavadoras, teníamos de todo, ¡Qué bien se vivía!... decíamos.

Pero había menos niños, y no había que ir a la era a trillar (no se sembraba), ¡Se iba a veranear! Y a ponerse de punta en blanco por las tardes para pasear o jugar a las cartas y hasta hacer un chocolate con picatostes, o ver el tenderete que habían montado en la plaza los que iban a vender en pequeñas furgonetas: cosas para comer, para la casa, ropa, adornos... etc.

No había que ir a 9 km. si no querías.

Y pasa el tiempo. Y llega el verano del 2012.

Y yo aquí pasando calor, con lo bien que estaría en el pueblo.

Pero... ¿A qué voy a ir? ¿Para estar sola?

En otro tiempo, cuando yo conducía, en dos horas y media estaba allí y ahora, para llegar, necesito cuatro cambios de locomoción: autobús-metro-autobús-autobús y dos km. andando... y ¿horas? Y, para remate, como hay tanto coche, ya no van a vender casi nadie.



El campo de Gete con animales



Casa de piedra. Gete



Qué horror! ¿Para qué voy a ir?

Cuando vivían mis padres, siempre había gente en casa, ahora que estoy sola ¡NADIE! Y me hago estas preguntas:

¿Con quién puedo estar allí? ¿Quién va a ir? E intento ponerme en contacto con quien creo puedan ir y las respuestas suelen ser:

“Si me llevan mis hijos”. “No sé si podré, tendré que quedarme con los niños... ya sabes que ellos...” “No lo sé, tú conoces mi situación”.



Gete

Y yo digo: ¿A qué demonios voy a ir? ¡No tengo ganas! Pero en mi mente están grabadas las palabras de mi padre y es preciso abrir la casa. Más, una noche, sueña el teléfono y me dicen: “Si quieres, mañana de 10 a 10.30h. , te llevamos al pueblo, vamos con las niñas” Y así ocurrió. Y cuando llegamos al pueblo, ya habíamos comido por el camino y llevaba en el coche todo lo que consideraba necesario.

Al llegar, no sé lo que sentí. La puerta de mi casa estaba limpia y la hierba que la rodea segada ¿Quién lo había hecho? Pero... cuánto ha cambiado todo. Hay carretera, pero llena de baches. Hay casas nuevas, casas reformadas pero muchas hundidas. Yo digo, han puesto puertas al campo, todo está cerrado con alambres, sólo te queda para caminar la carretera o caminos polvorientos y llenos de piedras.

Hay luces por la noche en la calle, pero no ves las estrellas.

Ya no va casi nadie a vender, hay tanto coche.

Ya no quedan animales, sólo ves algún perro y vacas al otro lado de los alambres.

Ves a niños, ves a adultos, pero conoces a tan pocos... y te preguntas: ¿Merece la pena haber venido? Tanto has faltado para no ver este cambio ¡NO! Tú no has faltado, pero la dedicación a los tuyos te impidió ver lo que iba ocurriendo.



Gete

Pasan algunos días y vas viendo coches a las puertas de las casas. Se ven niños montados en bicicletas correteando por donde les dejan. Hay personas que se paran a hablar contigo y te recuerdan lo que tú les decías o hacías cuando ellos eran niños y tú adulta y se brindan a ayudarte y te acuestas tranquila estando sola pero no sintiéndote sola.

Y se ven jóvenes, que a muchos no conoces y que salen del pueblo cuando estás en la cama y vuelven, vuelven... cuando vuelven y muchas noches se sientan en el banco o bancos próximos a tu casa a comentar (pienso) sus correrías nocturnas, impidiéndote dormir por sus cuchicheos y risas y te dices:

“¿Es que no tienen su puerta para molestar a los suyos?” Y, a continuación, algo en tu interior parece te susurra: “Si te están guardando tu casa, cierra la ventana y duerme tranquila.”



Peña Grande. Gete

No tienes casi con quien hablar o con quien salir, ni casi con quien estar porque, con quien debieras, unos no pueden casi caminar, otros no tienen ganas y otros tienen que cuidar de... Y, para remate, no puedes ni sentarte en el campo, ¡Todo alambrado! Y tú con tus limitaciones. ¡Qué asco de pueblo!

No obstante, te quedas pensando cuando oyes a los niños: No quieren ir a la playa, quieren estar aquí. A los jóvenes: ¡Qué pena que se nos pasen los días a adultos, qué tranquilidad! Y, en general, a los que son como yo: “Estaremos lo que quieran o no aguantando más, con lo bien que estaría en...”

Y, al final, pienso en mí, soy o quiero ser consciente de mis limitaciones y decido hacer lo que pueda, cuando pueda y con quien quiera. Y así lo hago. Hablo con quien quiero, estoy con quien puedo pero camino sola. Decido salir, necesito andar pero ¿Cuándo? ¿Con quién? ¡Pues sola!



Un prado. Gete

Salgo pronto de mañana o al final de la tarde para evitar el calor. Me pongo unas zapatillas, que me sujeten bien los pies, me llevo el móvil que desde casa no me funciona y a los pocos pasos, ¿Qué me ocurre? Busco un sitio llano para caminar sin mucho polvo y voy y vengo y vengo y voy, ya que es muy corto, media hora, tres cuartos..., camino hasta que me canso. Con frecuencia, me siento en el borde del camino y aprovecho para hablar con el móvil y me preguntan:

¿Cómo te encuentras? ... Bien.  
¿Cuándo vuelves? ... No lo sé.

Y si alguien pasa o se sientan un rato conmigo o me dicen: “¿Qué bien estas ahí?” Y observo lo que me rodea (siempre ha estado ahí) y nunca lo había visto.



Puesta de sol

¿Qué paisaje tan bello!  
¿Qué colorido tiene el suelo, la hierba, los árboles!  
¿Qué florido está el brezo!  
¿Qué montañas!  
¿Qué cielo, que nubes...!  
¿Qué mariposas!

Y en mi silencio:

Oigo a los pájaros. Oigo el ruido de las hojas de los árboles al ser movidas por el viento o una ligera brisa. Oigo el ruido de coches en la lejanía. Oigo tantos sonidos.

Siento... tanto... que no sé lo que siento.

Y busco unas plantas verdes o secas para poner en un tarro de cristal.

Y si hablase de la tarde... con esas puestas de sol.

Y en la noche... no se ven casi estrellas pero sí las luces intermitentes de los aviones que pasan, el cantar de los grillos. ¡Cuántas cosas!



Ermita de Gete

Ahora estoy en Las Rozas de nuevo y me han preguntado:

“¿Qué tal lo has pasado en el pueblo este verano?”

Sólo puedo contestar: “Formidable”.

Para mí han sido días de gran “PAZ”, he estado sola pero me he sentido acompañada.

He notado y sentido afecto de niños, adultos y personas como yo.

He pedido ayuda cuando he necesitado y me han ayudado.

En fin, he visto que cuando fui niña disfruté como niña y hoy también disfrutaban allí los niños. Igual los jóvenes. Y cuando vuelva, si Dios quiere que vuelva, quisiera tener y sentir lo que he tenido este verano. PAZ.

Y en este momento cómo estará mi pueblo: Parecerá un pueblo fantasma.

Casas abiertas: 5.

Habitantes: 1-3-2-4-1 = 11.

Edades: 1 de 25 a 30 años.

2 de 50 a 70 años.

El resto de 75 a 85

Perros: 2



Deseo que todos se lleven bien.

SELEGNA

**CUENTECILLO**

Este poemilla  
que está entre tus manos  
mi lector amigo  
quiero dedicarlo,  
es para mis padres  
que, con su cariño,  
hicieron felices  
mis días de niño.

Aquellas veladas después de la cena.  
La familia reunida en torno a la mesa,  
la mesa grande de casa la abuela,  
jugando a las cartas,  
contando leyendas,  
que fueron historias antiguas y viejas,  
mientras danzan con mil formas nuevas  
las llamas traviesas,  
lamiendo los leños, que en la chimenea,  
crepitan y chisporrotean.

Los largos paseos por la carretera,  
cuando en el verano la noche refresca,  
cantando canciones,  
contando luciérnagas,  
buscando caminos entre las estrellas.

Cuentos, fantasías, historias lejanas.....

La voz de mi padre que dice serena,  
¡mirad el firmamento que es noche estrellada!  
Allí brilla Andrómeda  
que está muy lejana,  
esa es Casiopea,...y...

La voz de mi madre que terea risueña..  
Hoy un angelito dormirá en luna,  
ved como se ha puesto en forma de cuna.

Cuentos, fantasías, historias lejanas.....

La Osa y su carro  
van en caravana  
a la alegre fiesta  
que da el hada blanca.



Orión y Centauro  
están invitados  
y Venus refulge  
con brillo prestado  
alumbrando a todos  
los que están llegando.

Y, viene muy bella  
Reina Scherezade  
a contar historias  
que solo ella sabe.

La Cenicienta  
con su hada madrina  
que hace sus vestidos  
de sedas muy finas.  
Al ligero toque de su vara mágica  
convierte en carroza una calabaza,  
y, a los ratoncillos que había en el huerto  
transforma en corceles  
veloces cual viento.

Con siete enanitos  
llega Blancanieves  
y es su linda cara  
ramito de nardos  
rosas y claveles.  
De nardo es su frente  
rosas sus mejillas  
y sus lindos labios  
dos rojas clavelinas.

La Bella Durmiente  
y su Príncipe amado  
que la despertó  
con un beso enamorado.

Llega Pulgarcito,  
que es el mas chiquito  
le traen a hombros  
sus cinco hermanitos.

Alicia, Aladino, El Gato con Botas  
y con la abuelita  
Caperuza Roja.





Mas...ya va siendo tarde  
vamos a la cama,  
hay que levantarse  
temprano mañana.

Y... dormid ya pronto  
pues dentro del sueño  
vendrán a buscaros  
con un Pegaso alado  
para así llevaros  
a la alegre fiesta  
que dan en el Cielo  
a todos los niños  
que hoy han sido buenos.  
Cuentos, fantasías, historias lejanas...

Hoy como entonces  
alegran el alma...  
Y el recuerdo amado  
de unos padres buenos  
Que, con su entrega y cariño,  
hicieron felices y  
llenaron de sueños  
nuestros días niños

BEGOÑA S. MUCIENTES



### ¡GRACIAS ... PAPÁ!

(Poesía presentada al Certamen de Literatura ADECUR 2013)

Hoy es el día  
que me llegó la fuerza necesaria  
para decirte que de tu mano  
llegué a lugares mágicos,  
a mundos llenos de ilusión y contenido.

De las lecturas de mis libros amigos  
desgrané, poco a poco, mi vida  
junto a grandes y pequeños personajes.

Tu amor, tan ancho y extenso,  
me llevó a descubrir,  
desde mi más alegre infancia,  
el color de otros mundos:  
Los conciertos, el teatro, el cine...

Me enseñaste a querer a los demás  
a compartir lo poco o mucho que tenía,  
a respetar, a ser honesta y  
rebelarme contra la injusticia,  
la miseria y el hambre.



A saber mirar las pequeñas...  
grandes cosas...  
que la naturaleza me brindaba:  
El color del bosque,  
el canto de los pájaros,  
el olor de los naranjos y  
las flores...

Cada noche,  
al cobijo de tus brazos me transporto  
y meces mi dolor con tu ternura,  
que rozan tus besos en mi frente  
y siento la alegría y la fortuna  
de ser tu hija, para siempre,  
porque la muerte,  
jamás acabará con el amor.

LOLA SORIA

## EL PRÓXIMO 18 DE DICIEMBRE FINALIZA 2013

¿Te extraña? Pues es verdad. Es una cuestión del calendario que deseamos usar. Habitualmente, desde 1582, utilizamos en España y en muchos otros países el calendario "gregoriano" (llamado así en honor al Papa Gregorio XIII). Pero antes de esa fecha, se usaba habitualmente en la Cristiandad el denominado calendario "juliano", establecido en Roma por iniciativa de Julio César.

Según los diseñadores del calendario juliano (p.e: Sosígenes), el año solar dura 365 días y un cuarto. En consecuencia establecieron años de 365 días, y el cuarto que sobraba lo iban acumulando de manera que, al cabo de cuatro años, añadían un día al año (nuestro año "bisiesto"). El mes que eligieron para añadirlo fue Febrero y el día se denominó "bis sextum", es decir duplicaban el día sextum antes de las calendas de Marzo. Dicho día bis sextum correspondía al 25 de Febrero. No hay que insistir en que nuestro "bisiesto" viene de "bis sextum". En puridad no deberíamos hablar de "años bisiestos", sino de "años con día bisiesto", pero esto sería demasiado pedante.

El problema que no resolvió el calendario juliano fue que, en realidad, el año solar dura algo menos de 365,25 días; en concreto 365,24219878 días. Por lo tanto, los días bisiestos que se intercalaban cada cuatro años eran excesivos, con lo que cada año que pasaba se iba acumulando un retraso en el calendario. Al cabo de unos 1600 años era aproximadamente de 10 días. Para minimizar el problema, bajo el pontificado de Gregorio XIII, aparte de adelantar 10 días la fecha del calendario, se introdujo la modificación de que los años terminados en 00 no serían bisiestos (salvo los terminados en 000). Con esto el problema no queda del todo solucionado pero se reduce a ajustar un día cada 3300 años. (Creo

que yo no tendré que modificar mi agenda...)

Si siguiéramos usando el calendario juliano, cuando estemos en nuestro 31 de Diciembre, sería el 18 de Diciembre, por el mencionado retraso acumulado. Tranquilos, que no hay que adelantar las compras de Navidad...

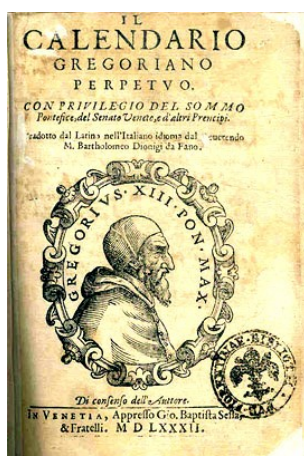
La fecha que se eligió para "comerse" los diez días de retraso fue el 4 de octubre de 1582. El día siguiente al 4 fue el 15 de Octubre, y los días intermedios fue como si no hubieran existido. Santa Teresa de Jesús murió precisamente el 4 de Octubre y fue enterrada al día siguiente: el 15 de Octubre. ¡Algunos escritores poco cuidadosos nos cuentan que permaneció insepulta diez días!

Otro error que algunos periodistas cometen habitualmente es decirnos que Miguel de Cervantes fue enterrado el mismo día de la defunción de William Shakespeare: el 23 de Abril de 1616. El error procede de que si bien en España regía ya el calendario gregoriano, éste no se adoptó en Inglaterra hasta 1752, por lo que según nuestro calendario William Shakespeare murió el 3 de Mayo.

Y otra curiosidad: como Rusia no adoptó el calendario gregoriano hasta 1918, la famosa "Revolución de Octubre", según nuestro calendario actual tuvo lugar.....en Noviembre.

Sirvan estas notas para que nos demos cuenta del convencionalismo que rodea a nuestros calendarios, y de la futilidad de atribuir propiedades a las fechas y a los números de los años y los días (milenarismos, martes y trece, etc.)

LUIS ALVAREZ MAZO



## RESUMEN VIAJE A DUEÑAS, MUCIENTES, AMPUDIA, MEDINA DE RIOSECO Y PEÑAFIEL (24/27 Septiembre)

Entre los días 24 al 27 de septiembre, un grupo de 38 socios de ADECUR realizamos un viaje por tierras castellano leonesas. El tiempo se portó muy bien con nosotros, pues tuvimos días soleados y temperaturas muy agradables, lo que nos permitió realizar el denso programa de visitas previsto con total normalidad.



Basilica S. Juan de  
Baños

**Día 24.-** Partimos desde Las Rozas con destino a MUCIENTES (Valladolid), donde llegamos después de un viaje de 203 Kms. A mitad del trayecto, Lina nos sorprendió agradablemente con la invitación a un rosco y a una copa de vino dulce, cosa que fue muy celebrada por todos y que sin duda hizo más corto el viaje.

Nada más llegar, visitamos el Aula de Interpretación de una bodega, donde se muestra cómo eran en el siglo XVI y su evolución histórica, explicándonos también la forma de elaboración tradicional del vino.

Tras un estupendo almuerzo en el restaurante “La Cueva”, asistimos a un concierto a dúo en el Aula Museo de Instrumentos Tradicionales Musicales Paco Díez. Con acompañamiento del piano y con una excelente voz, Paco cantó canciones y melodías de antaño tocando el rabel, la zanfona, la guitarra la mandola y percusiones. Seguidamente, visitamos el Museo, donde se expone una colección de más de 450 instrumentos diferentes de España y Portugal. Después, nos trasladamos a DUEÑAS (Palencia), hospedándonos en el Hotel Camino Real.



Aula Música Paco Díez

**Día 25.-** Salimos hacia AMPUDIA (Palencia), declarada Conjunto Histórico Artístico en 1965. Villa muy antigua cuya historia se remonta a la Alta Edad Media y va ligada al Condado de Ampudia y al Duque de Lerma.



Ampudia

Visitamos el Castillo, una fortaleza señorial de estilo gótico, construida en la etapa central del siglo XV por los descen-

dientes del Mariscal de Castilla y del obispo de Palencia Sancho de Rojas.

A principio del siglo XVII, se convirtió en titular el Duque de Lerma, favorito del rey Felipe III, al que atrajo en distintas ocasiones a la villa, convirtiéndose el castillo en sede ocasional de la corte. A partir de entonces, el castillo entrará en un largo periodo de abandono hasta ser adquirido, en 1960, por D. Eugenio Fontaneda Pérez, quien desarrolló un arduo proceso de restauración.

Además, fruto de su labor coleccionista, el castillo alberga una magnífica colección de objetos artísticos y antigüedades, que pudimos admirar en las distintas salas destinadas a tal fin: el Patio de Armas, la Sala de Arqueología, las de Arte Sacro, la de Juguetes, la Farmacia, la de Armas y aparatos musicales, la de Etnología y Artes Populares, a cual más interesante..

Paseando por las calles porticadas, nos dirigimos al Museo de Arte Sacro, edificio del renacimiento tardío, con elementos mudéjares que, en sus dos plantas, alberga documentos y obras de gran interés.

Visitamos a continuación la Colegiata de San Miguel, edificio espléndido que destaca sobre el caserío medieval de Ampudia. De estilo gótico renacentista, consta de tres naves destacando sus hermosos retablos y su riqueza artística. De regreso a DUEÑAS, comimos y comimos muy bien en el restaurante “Casa de La Pradera”.

Por la tarde, visitamos la Basilica de San Juan de Baños de Cerrato. Es el edificio más significativo de la arquitectura visigoda. Todos los arcos de las tres naves son de herradura. Fue consagrado en el año 661 por expresa donación y voluntad real del monarca Recesvinto.

Callejamos por las calles de DUEÑAS, visitando las antiguas murallas y las casas solariegas con soportales y escudos así como el interior de la iglesia de Santa María. Ya anocheciendo, fuimos al Monasterio de Trapa para escuchar el rezo de la salve en gregoriano por los monjes del monasterio.



Iglesia de Santiago

Día 26.- Salimos hacia MEDINA DE RIOSECO (Valladolid). En el centro del casco histórico, se eleva la Iglesia de Santa María de la Asunción, dominando el espacio su esbelta y elegante torre barroca. Construida entre finales del siglo XV y el XVI, su estilo corresponde a un gótico ya propio del Renacimiento. Calificada como uno de los conjuntos más relevantes del renacimiento español, es conocida como la Capilla Sixtina de Castilla.



Canal de Castilla

Visitamos la Iglesia de Santiago (s.XVI y XVII), que presenta una elegante síntesis de estilos, del gótico al barroco. Destaca el impresionante retablo churrigueresco. En la monumental Iglesia de Santa Cruz, declarada de Interés Turístico Internacional, se ubica el Museo de Semana Santa que sobresale por la importante colección de pasos procesionales de los siglos XV al XX.

A continuación hicimos una visita guiada al Museo de San Francisco, con luz y sonido, en un viaje en el tiempo a través de sus notabilísimas colecciones de escultura policromada, pintura flamenca, marfiles hispano-filipinos, orfebrería...



Peñafiel

Después de almorzar en el Hotel Vittoria Colonna, hicimos una excursión en barco por el Canal de Castilla. Es una de las obras de ingeniería más ambiciosas de nuestro país en los siglos XVIII y XIX, nacida del sueño ilustrado de crear una vía de comunicación y transporte que uniera el interior con los puertos del norte. La llegada del ferrocarril acabó, como en otros muchos casos, con su viabilidad.



Día 27.- Viajamos hasta PEÑAFIEL (Valladolid). Comenzamos la visita al Centro de Interpretación de la Plaza del

Coso, donde nos pusieron un video recreativo de la Semana Santa y de los festejos taurinos de las fiestas patronales. Desde la plaza pudimos observar una preciosa vista del Castillo de Peñafiel.

Nos dividimos en dos grupos para visitar la Casa Museo de la Ribera, cuyo edificio es uno de los mejores ejemplos conservados de la arquitectura tradicional. En su interior se pueden ver las distintas dependencias que la componen, entre ellas: cantina, cocina, cuadra, el lagar e incluso su propia bodega subterránea, tan característica de la zona.

Lo más curioso de entrar en la Casa de la Ribera, es retroceder en el tiempo, situándonos a principios del siglo XX y conocer a sus moradores, sus tradiciones y costumbres. Pudimos recordar el quehacer diario de Tomasa y su cuñada, quienes teatralizando, dialogaban sobre sus cosas y dieron ocasión a que algunos de los socios de ADECUR, como María Ángeles y Rosa, entre otros, “entraran al trapo”, haciéndonos pasar un rato muy agradable.

Tras una excelente comida en el “Asador Mauro”, visitamos las bodegas “Protos”, recorriendo la bodega de crianza, que transcurre a lo largo de 2 kilómetros de galerías subterráneas situadas bajo la montaña en donde se asienta el Castillo de Peñafiel, y la nueva bodega diseñada por el prestigioso arquitecto Richard Rogers. Al finalizar el recorrido nos ofrecieron una degustación de dos excelentes vinos y un obsequio de recuerdo.

Y vuelta a casa, después de haber pasado cuatro estupendos días, disfrutando de unos buenos restaurantes, un hotel con agradables instalaciones y una excelente organización, en los que hemos tenido la posibilidad de haber conocido un poco más a algunos de nuestros compañeros.

**PEDRO TRESGUERRES MERLO**

## SALUD Y BELLEZA

### ROSA MOSQUETA, EL FRUTO DE LA ETERNA JUVENTUD

Se ha revelado como uno de los más potentes regeneradores de la piel y está revolucionando el mundo de la Cosmética, la Nutrición y la Medicina natural.



La Rosa Mosqueta es un arbusto silvestre de ramas delgadas y repletas de espinas, cuyos tallos y ramas están llenos de flores blancas y rosadas. Se encuentra en algunas zonas de la Patagonia, de Chile y de Perú.

Cuando sus pétalos caen, la planta desarrolla un fruto rojizo de forma ovalada, repleto de unas enormes semillas (constituyen el 70% de su peso), y será de ellas de las que se extraiga el aceite, considerado hoy día como uno de los regeneradores dérmicos más poderosos que existen.



#### Propiedades de la Rosa Mosqueta

Las propiedades del aceite de Rosa Mosqueta se descubrieron durante un estudio que se llevó a cabo en la Facultad de Química y Farmacología de la Universidad de Concepción en Chile. Este estudio se basó en las propiedades cicatrizantes del aceite de Rosa Mosqueta y se realizó en 200 pacientes con cicatrices debidas a cirugías, quemaduras y otras afecciones que provocaban el envejecimiento prematuro de la piel. Asombrosamente, la aplicación continuada de este aceite atenuó de manera efectiva cicatrices y arrugas, y contribuyó a rejuvenecer la piel.

#### Usos de la Rosa Mosqueta:

**INTERNO:** En forma de infusiones, favorece la resistencia del organismo a las enfermedades. Estimula los procesos enzimáticos celulares y es un excelente reconstituyente de los tejidos.

Combate los resfriados y los síntomas de la gripe, debido a su altísimo contenido en vitamina C y es aconsejable,

además, para los fumadores, ya que éstos pierden esta vitamina mucho más rápido que los no fumadores. Es un diurético ligero y tiene efecto laxante.

Da, también, muy buenos resultados en enfermedades depresivas.

Sus pétalos, en infusión acuosa, son recomendables como purgante, y para limpiar los riñones y la vejiga. Y se usa en la disolución de cálculos biliares y renales.

**EXTERNO:** El aceite de esta semilla regenera y nutre la piel, eliminando visiblemente las arrugas y las cicatrices. Mejora la hidratación superficial. Refuerza y multiplica la barrera de las ceramidas en el interior de la epidermis, reduciendo la pérdida de agua.

Además, tiene una gran capacidad de revigorizar el fibroblasto, célula dérmica productora de colágeno, elastina, ácido hialurónico y responsable de la firmeza y elasticidad de la piel. Previene y corrige el foto-envejecimiento y los problemas cutáneos debidos a las radiaciones solares a través de la auto-generación de melanina.

Redistribuye la pigmentación permitiendo la eliminación de manchas solares, así como las producidas en los casos de acné, varicela o viruela, disimulando la hiper-pigmentación producida por las cicatrices.

En el caso de las mujeres embarazadas se recomiendan suaves masajes en los pechos y abdomen, durante el último trimestre de gestación, para evitar las estrías.

El aceite es muy ligero, no tiene olor y se absorbe rápidamente. Se puede conseguir en herboristerías, consultas de dietética y tiendas de cosmética.





## ACTIVIDADES PARA RELAJARSE

### MÚSICA



Albert Lavignac (1846-1916)

En equitación, se llama galope a la marcha del caballo, que consiste en una serie de saltos sobre los cuartos traseros, quedando siempre terreno a su frente y moviendo los brazos al compás. Solo cuando va con celeridad es más violento el aire del animal.

La etimología de la palabra galope viene de galopar (del antiguo alto alemán ga-laupan).

Galope: marcha del caballo, más rápida que el trote, en la cual mantiene por un momento las cuatro patas en el aire: el galope es la forma más rápida con la que marcha el caballo. a galope tendido



Pues bien, el músico francés Lavignac, compuso una marcha de unos 6 minutos, inspirándose en esta "marcha" del caballo. Esta breve composición, que da título a estas líneas, se la dedicó a Mademoiselle Julia Lemoine.

La obra es de estilo romántico

Albert Lavignac nació en París (1846 – id. 1916). Estudió en el Conservatorio de París, donde más tarde fue profesor de armonía. Entre sus alumnos nos encontramos con Henri

Casadesus Vincent d'Indy (que por cierto, escribió en 1913 una biografía crítica sobre Beethoven) y Claude Debussy, entre otros. Es autor de obras de didáctica musical e inició la Enciclopedia de la música, que fue concluida por L. de La Laurencie.

En marzo de 1864, a la edad de dieciocho, estrenó la Pequeña Misa Solemne de Gioachino Rossini.

Sobre "galopar" hay un proverbio chino que dice: no confundas, jinete, el galopar del caballo, con los latidos de tu propio corazón.

Y todos recordamos esas antiguas películas del Oeste en las que los bandidos cruzaban al "galope" las fronteras mientras que el sheriff tenía que detener su caballo al llegar a ellas.

En internet podéis ver y escuchar esta marcha-galop pinchando en la dirección:

<http://www.youtube.com/watch?v=L-JdDyqNLPM>

en una muy jocosa interpretación de 12 pianistas en 1 piano!!!

## MIS MEMORIAS NOSTÁLGICAS

Pedro Pablo Gómez



*Continuación del Boletín 39*

Una de mis primas, que se marchó a Méjico, fue secretaria de María Félix. Mi prima era admiradora de mis trabajos y cuando vino con María Félix a España quiso llevarla a ver mis obras.

El taller tenía un piso en la calle de Atocha cerca de la Plaza de Benavente donde se exponían sus obras, así que nos citamos y en un gran coche desca-potable me llevaron a la sala de exposición. Dejamos el coche en la plaza y nos acercamos a ver las porcelanas. El tiempo que fui con María Félix y mi prima iba mirando a ver si me encontraba con algún conocido, pero no encontré testigos como me hubiera gustado para luego presumir.

Ya habíamos hablado de que si le gustaba alguna cosa yo se la haría por la mitad de lo que la pidieran allí. La encantó una bandeja con la miniatura de "El Jardín del Amor" de P. P. Rubens y me encargó otra que tuviera ese motivo. Le pidieron 25.000 Pts. así que yo se la haría por 12.500. Conseguí una bandeja en el Rastro y se la pinté, pero cuando la termine de pintar y cocer ya se había marchado a Méjico y a mi no me pareció bien reclamarle. Pensé que ya habría ocasión de ver a mi prima y darle la bandeja pero fue pasando el tiempo y me salió el viaje a Colombia. Mi tía se quedó con la bandeja mientras venía mi prima. Esto fue en el año 50. Pasó el tiempo y mi tía falleció. La bandeja ahora la tiene mi primo José Luis y por eso la he podido fotografiar como las jarras.

Las otras fotos que tengo de bandejas u otras porcelanas son de fotografías del año 50 cuando no había facilidad para fotos en color. También entonces las películas venían en blanco y negro.

Entre mis amigos estaba el pintor santanderino Martín Sáez, compañero

de la "mili" que alternaba algunas noches del sábado con un grupito de amigos que nos reuníamos en la Glorieta de Bilbao. Un día me contó que su padre había conocido a unos señores que se marchaban para Colombia a montar una fábrica de cerámica y que al decirles que él conocía a un ceramista se interesaron mucho por mí y fui a verles. Se trataba de dos familias; una era un matrimonio ya mayor con un hijo de unos 18 años. Vivían en Madrid pero eran de Talavera de la Reina y él había trabajado en la fábrica de Ruiz de Luna, donde aprendió a decorar. La otra era un matrimonio más joven con dos hijos de dos y cuatro años y era taxista. Quedamos en que, cuando se instalaran en ese país, me llamarían porque ellos necesitaban a alguien que conociera todo el proceso de la cerámica. En la entrevista me di cuenta que ninguno de ellos era ceramista profesional y sin embargo iban a montar una fábrica contratados por un colombiano. Ellos se fueron y yo quedé en espera de sus noticias.

A los cuatro o cinco meses, recibí una carta del matrimonio más joven diciéndome que no habían podido montar la fábrica y que se habían separado las dos familias y que, si quería irme, fuera preparando las cosas para el viaje. Las condiciones eran que él ponía el dinero para empezar con lo más imprescindible, que yo llevara los materiales necesarios y que todo sería al 50%. Para entrar al país, tenía que mandarme un contrato de trabajo y poder así obtener el visado de entrada.

Al mes de tener la carta de Lope, recibí otra del matrimonio mayor ofreciéndome un 40% de la fábrica que estaban montando. El padre tendría otro 40% y el hijo el 20%. Esta carta no la contesté porque teniendo adelantado el trato con otro, ellos no pensarán que yo jugara sucio.





En el mes de Marzo del año 50, fue cuando conocí a Soledad. Un amigo que había estado en la E. de Cerámica, se colocó en la Empresa Nacional Bazán y esta empresa organizaba excursiones, de vez en cuando, para los empleados. En esa ocasión organizaron uno a la Ciudad Encantada de Cuenca y, como quedaban plazas vacías en los autobuses, aceptaban que fueran familiares o amigos. Entonces, la gente se la pasaba cantando en las excursiones y, como yo tenía afición a ello, enseguida me uní a cantar con un grupo de chicas que eran del equipo de baloncesto de la Empresa. Soledad era para mí la chica mas guapa de todas y me fui acercando a ella tratando de hacerle la 2ª voz a las canciones. Todo resultó de lo mas agradable. Yo prometí ir a verlas jugar algún partido y así fue como empecé las relaciones con Soledad, la mujer que iba ha ser la compañera de mi vida.

(En marzo de 2012, he podido volver a la Ciudad Encantada con ADE-

CUR, pero desafortunadamente Solo)

Con Soledad ya llevaba unos meses saliendo formalmente como novio. Un día quedamos en que subiría a su casa para hablar con sus padres y conocer a su familia. Cuando subí todo el trato fue de muy buena armonía especialmente con su padre que me pareció una gran persona. Quedamos en que nos casaríamos lo antes posible para que Soledad pudiera venirse conmigo a Colombia. Sole era la hija menor de cinco hermanos, todos varones, y a la familia no le gustaba la perspectiva de que se fuera de España, pero tampoco querían someterla así que, si ella estaba de acuerdo, se vendría como ya había manifestado que era su deseo.

(Por su trabajo en la Empresa Nacional Bazán, pudo sacarme de 1ª clase el billete del barco (cosa difícil por la gran demanda que había para viajar a América).

Continuará...

## PRÓXIMOS SEMINARIOS COLOQUIO 2014

2º Del 22/01/2014 al 26/02/2014.

**Historia I:** Presencia de España en América.  
(Moderador: Luis Álvarez)



3º Del 5/03/2013 al 9/04/2013.

**Historia II:** Las minorías históricas en España.  
Agotes, vaqueiros, pasiegos, maragatos, chuetas...  
(Moderador: Victor M. Reviriego)



Todos los miércoles, a partir del 9 de Octubre de 2013, En "El Baile"  
Hora: 17:30-19:00h

**PROGRAMACIÓN ENERO Y FEBRERO 2014**

Asociación Deportivo  
Cultural de Pensionistas  
Roceños  
"ADECUR"

Comunidad de la Rioja, 2.  
Las Rozas.  
28231 Madrid

Teléfonos:  
625 584 298  
625 584 299

Correo electrónico:  
adecur@adecurlasrozas.es

Página Web:  
www.adecurlasrozas.es

Edita: Lina Sanz  
(Presidente)




Nos reunimos los  
jueves en "El Baile"  
Calle Real, 18.




**ADECUR**

**ENERO**

- 16 (jueves) 18.00h. El Baile. Reinicio después de vacaciones navideñas.
- 23 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia "Las Gemas", por D. Juan Ignacio Andrés-Gayón. Se ruega puntualidad. Acceso Libre.
- 
- 28 (martes) Teatro María Guerrero. "Carlota", de Miguel Mihura.  
18.30h. Salida de Las Matas  
18.45h. Salida de Las Rozas. Com. Castilla-León.  
22.15h. Regreso aproximado.  
Precio Socio: 18.-€
- 30 (jueves) 18.00h. Conferencia musical. "LA GUITARRA CLÁSICA"  
Origen y evolución del más importante de todos los instrumentos musicales de la cultura española, por el Profesor D. José Carlos de Figueroa. Se ruega puntualidad.  
Acceso Libre.

**FEBRERO**

- 
- 6 (jueves) 18.00h. El Baile. Reunión habitual. Apuntes y noticias.
- 13 (jueves) Teatro Valle Inclán. "El Camino a ninguna parte", de F. Fernán Gómez. Precio socio: 18.-€.  
18.15h. Salida de Las Matas.  
18.30h. Salida de Las Rozas.  
22.15h. Regreso aproximado.
- 15(sábado) JORNADA CON NIETOS. Visita guiada al Museo de Carros y a la Sala Asturias 31 (en la Brigada Acorazada "Guadarrama 2"). Precio socio: 30.-€. Niños: 15.-€  
10.15h. Salida de Las Matas. 10.30h. Salida de Las Rozas.  
14.30h. Almuerzo en Rest. Rías Baixas, Colmenar Viejo.  
16.30h. Regreso aproximado.  
Más información en reunión habitual.
- 20 (jueves) 18.00. El Baile. Conferencia "El Camino Jacobeo y el camino de las estrellas, dos caminos en uno. II Parte", por D. Víctor Reviriego". Se ruega puntualidad. Acceso Libre.
- 27 (jueves) 18.00h. El Baile. Asamblea General Ordinaria.